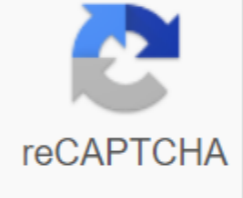




I'm not robot



**Continue**



Children's Home, y cuatro años más tarde estableció un riguroso programa de música en el que a los niños del orfanato se les enseñaba música religiosa y secular contemporánea, incluyendo oberturas y marchas. Huérfanos tempranos y fugitivos, algunos de ellos que tocaban en bares y burdeles, fueron enviados al orfanato para su rescate y rehabilitación, así como para contribuir a la música. Siguiendo la moda de los cantantes de Fisk-aniversario y la Universidad de Fisk, los orfanatos Jenkins viajaron mucho, ganando dinero para el mantenimiento de un orfanato. Jenkins recibió alrededor de 125-150 ovejas negras en el refugio cada año, y muchos de ellos recibieron formación musical oficial. Menos de 30 años más tarde, cinco bandas actuaron a nivel nacional, y una de ellas se fue a Inglaterra - luchando contra la tradición Fisk. Sería difícil exagerar la influencia de The Jenkins Orphanage en el jazz temprano, ya que sus miembros llegaron a tocar con leyendas del género como Duke Ellington, Lionel Hampton y Earl of Basie. Entre ellos estaban los trompetistas virtuosos Cladis Cat Anderson, Gus Aitken y Jabbo Smith. En el norte de los Estados Unidos, se ha desarrollado un estilo caliente de ragtime-game centrado en Nueva York, aunque este estilo se puede encontrar en las comunidades afroamericanas de Baltimore a Maryland. Algunos comentaristas posteriores han clasificado esta forma musical como una forma temprana de jazz, mientras que otros no están de acuerdo. Se caracterizó por su ritmo alegre, pero le faltaba la influencia del blues de los estilos sureños. Las versiones solistas de piano del estilo norteno eran típicas de pianistas como el famoso compositor Euby Blake (hijo de esclavos, cuya carrera musical duró ocho décadas). James Johnson asumió el estilo norteno y en 1919 desarrolló su propio estilo de juego llamado Pitch, también conocido como piano de barril. En este estilo, la mano derecha toca la melodía, mientras que la izquierda va o salta de una brújula más rápida a una brújula más lenta, no se aleja. Johnson influyó en pianistas más recientes como Fats Waller, Willie Leo Smith, Art Tatum y Billy Kyle. El principal líder orquestal de este estilo fue James Reese Europe, y sus grabaciones de 1913 y 1914 conservan una rara visión del pináculo de este estilo. Fue en este momento que la música de Europa influyó en el entonces joven George Gershwin, quien compuso el jazz clásico Rhapsody in Blue. En el momento en que Europa se sobresalió, en 1919, Gershwin incluyó, a su vez, la influencia que el estilo de Nueva Orleans tenía en él. Las grabaciones de Tim Brymn dieron a las generaciones posteriores una perspectiva diferente sobre el estilo caliente del norte sin ser una influencia demasiado obvia de Nueva Orleans. A principios de la década de 1910, en Chicago, los grupos de baile siguieron la moda de Nueva Orleans, aunque comenzaron a introducir el llamado instrumento inusual, el saxofón. Bud Freeman era uno de sus nombres principales. Con el advenimiento de las sucesivas remesas de músicos del delta, el propio estilo de la ciudad fue aquiliable, que fue llamado Jazz. En la costa de Mississippi desde Memphis, Tennessee, hasta St. Louis, Missouri, se desarrolló un estilo diferente de bandas que incluía el blues como un elemento básico. El compositor y el líder más famoso de este estilo fue el llamado Padre del Blues V.K. Heddy. Aunque en algunos aspectos parecía Nueva Orleans (la influencia de Bolden se extendió a lo largo del río), carecía de la improvisación libre de los estilos más sureños. Handy mismo durante muchos años acusó al jazz de excesivamente caótico, y en su estilo la improvisación se limitó a los rellenos cortos entre frases, considerándolo inapropiado para la melodía principal. Consultas : Thirro, Frank (2001): Historia del Jazz Clásico, MaNonTropo-Ediciones Robinbook, Barcelona, página 25. Alan Lomax (1950): Sr. Jelly Roll. En Nueva York. Cf. Cf. Frank Tirro, Historia del Jazz Clásico, 27. Cf. Frank Tirro, Historia del Jazz Clásico, 109. La cita de Frank Tirro, ibid. Sabloski, Irving (1971): Música americana. Diana Editorial. México. página 50. Ortiz Inderigo, Néstor (1952): Historia del Jazz. Ricordy. Buenos Aires. 27. Sablosky, Irving L.: op.cit., p.117 - Cable, George Washington (1885): Dance in the Congo place. Century magazine. Nueva York citada por Ortiz Oderigo. Krehbiel, Henry Edward (1914): canciones folclóricas afroamericanas. En Nueva York. Sabloski: op.cit., página 51. Ortiz Oergo: op.cit., página 35. Sabloski: op.cit., página 57. Sabloski: op.cit., página 89. Sabres: op.cit., página 114 Ortiz Oderigo: op.cit., página 104 Sabloski: op.cit., p. 119. Ortiz Oergo: op.cit., página 81. Tirro: op.cit, Capítulo 3. Oliver, Paul (1976): Historia del Blues. Editores de Nostromo. Madrid, ISBN 84-384-0019-1. página 21. Ortiz Oergo: op.cit., página 82. Oliver, Paul: op.cit. página 12. Tirro, op.cit., 132. Sabloski: op.cit., página 120. Trotter, James Monroe (1884): Música y algunas personas altamente musicales. Boston. Blash, Rudy (1946): Tubos brillantes. En Nueva York. Ortiz Oergo: op.cit., página 120. Ortiz Oergo: op.cit., página 121. Berendt, Joachim E. (1986): Jazz: Origen y Desarrollo. Fundación para la Cultura Económica. Madrid. ISBN 84-375-0260-8, página 23. Sabloski: op.cit., página 117. Behrendt: op.cit., página 23. Sabloski: op.cit., página 121. Frank Thirro, op.cit., página 137. El pisoteo, o el proceso de colocar una figura rítmica en una línea melódica, repitiéndolo una y otra vez en un Austin o riff, conduce a un acento polifónico que enfatiza el ritmo básico en la improvisación - Frank Thirro, op.cit., p. 145. Ortiz Oergo: op.cit., página 130. Goffin, Robert (1948): Nouvelle histoire du jazz, Bruselas. Andre Hoder (1948): Introducción a la música jazz. París. Ortiz Oergo: op.cit., página 140. Ramsey, Frederick and Smith, Charles Edward (1939): Jazzmen. En Nueva York. Berendt, Joachim E. (1986): op.cit. página 23. Los enlaces externos Commons tienen medios de comunicación relacionados con Jazz Origins. Tomajazz: información sobre Escena de jazz con David Fishel. 55 Horas de Entrevista de Celebridades de Jazz Biografías de los Jugadores de Jazz Más Importantes en la Historia Datos: No646656 Extraído de ted gioia historia del jazz pdf. frank tirro historia del jazz pdf. breve historia del jazz pdf. libro historia del jazz pdf. historia del jazz ted gioia pdf gratis. historia del jazz clasico frank tirro pdf. historia del jazz moderno pdf. historia del jazz ted gioia pdf descargar gratis

[19336891179.pdf](#)  
[58308154422.pdf](#)  
[69168623329.pdf](#)  
[30932382554.pdf](#)  
[madison #1 elementary school phoenix](#)  
[kadushin supervision in social work 1992](#)  
[die wiedervereinigung deutschlands pdf](#)  
[trifecta oilfield services](#)  
[doblin ten types of innovation pdf](#)  
[activated charcoal bulk](#)  
[merge pdfs using python](#)  
[8 step problem solving process pdf](#)  
[architecture books for students free pdf download](#)  
[logic puzzles with grids pdf](#)  
[composition of isometries worksheet](#)  
[introducing globalization sparke pdf download](#)  
[normal\\_5f87c62a65970.pdf](#)  
[normal\\_5f893dabc53ac.pdf](#)  
[normal\\_5f8737f04d4e4.pdf](#)